

Les numéros de magie étudiés chez Espantous

Par Granraf

Table des matières

Les mains.....	2
Fleurs de nénuphar	2
Carte casse-tête	3
Petits papiers.....	3
Carte détective	4
Les as sur les paquets	5
Cartes jumelles.....	5
Transformation de l'as de carreau.....	6
Combien tu paries ?	7
Stigmata	8
Out of this world / Hors de ce monde/ Les rouges et les noires.....	8
Elastiques	9
Révélation de cendres ou paillettes	11
La main vaudou.....	11
Les bouchons	12
Disparition de pièce « à la poudre d'escampette ».....	13
Disparition de pièce « à la serviette »	14
La carte qui monte sous la serviette	15

Les mains

Résumé

Le magicien fait tendre les bras, tourner les poignets et croiser les doigts mais fini par un mouvement qu'il est le seul à pouvoir faire.

Secret

Le détournement d'attention.

Présentation

« Nous allons faire de la magie et pour cela nous avons besoin de quelques exercices d'échauffement des mains... Vous êtes prêts à les faire avec moi ? »

Tu tends les bras devant toi, mains ouvertes, les paumes l'une face à l'autre. Tu fais bouger tes pouces.

« Vous tendez bien les bras devant vous, main ouvertes et pouces vers le haut ! »

Tu gardes les bras tendus et tourne mains pour avoir les pouces en bas. Tu les fais bouger de nouveau.

« Vous tournez les poignets pour avoir les pouces vers le bas ! »

Tu passes ta main droite sous la main gauche et tu serres les mains l'une contre l'autre, en croisant les doigts.

« Vous passez une main sous l'autre et vous croisez bien les doigts. Attention ! Vous ne lâchez surtout pas ! »

Tu tends lâches la main droite et t'en sers pour montrer quelqu'un du doigt. Ton bras gauche reste immobile !

« Vous Monsieur ! Gardez bien les bras tendus ! »

*En continuant à regarder la personne (et pas tes mains !) tu joins de nouveau tes mains mais **dans la position secrète !!!** Maintenant **tu attends bien que tout le monde te regarde** pour l'étape finale.*

« Bon très bien. Maintenant vous gardez les mains serrées, les bras tendus et vous ramenez vos pouces ... en haut ! »

Tu tournes tes poignets pour ramener les pouces en haut.

« Bon bin désolé. Vous êtes pas encore magiciens... »

Fleurs de nénuphar

Résumé

Une histoire entre une grenouille et un papillon se termine de manière inattendue.

Secret

Des jolies fleurs de nénuphar en papier et un peu d'eau...

Présentation

(voir texte *La_grenouille_et_le_papillon.pdf*)

Carte casse-tête

Résumé

Une carte dont le milieu a été découpé pour former une languette est tenue par un spectateur qui ferme les yeux. Quand il les rouvre, la carte est dans l'autre sens alors qu'elle n'a pas été lâchée.

Secret

Le pliage secret.

Présentation

« Quand on fait des tours de magie, il y a des gens ... qui cherchent à comprendre ! Comme si un tour de magie était une sorte de casse-tête !!! Quelle drôle d'idée. Par contre il y a des casse-têtes tellement incompréhensibles qu'ils ont l'air magique. S'il vous plait, tenez cette carte par la languette. Vous tenez bien ? Ok. Surtout, ne lâchez pas ! **Vous voyez que cette carte est une 10 de pique**, n'est-ce pas ? On le voit parcequ'**elle est face en haut** ! Maintenant, vous ne lâchez pas et tout le monde ferme bien ses yeux. Tout le monde a fermé ? »

*Tu fais tenir la carte casse-tête par la languette en t'assurant qu'**elle est bien face en haut**. Dès que tout le monde a les yeux fermés tu fais le pliage secret pour retourner la carte.*

« Très bien, vous pouvez ouvrir les yeux. Tu n'as jamais lâché la carte n'est-ce pas ? Et pourtant, à présent, **elle est tournée dans l'autre sens...** »

(Tu peux laisser ton spectateur essayer de retourner la carte si tu veux mais il faut que quelqu'un tienne la languette.)

Petits papiers

Résumé

Le spectateur donne 5 prénoms au magicien, qui les marque sur des petits papiers. Le spectateur en pioche un et indique le nom de famille correspondant. Le magicien devine le prénom choisi.

Secret

La petite astuce durant l'écriture des prénoms.

Présentation

« On rencontre tous dans nos vies plein de gens. Ils ont, quasiment tous, un nom et un prénom. Parfois les 2 vont bien ensemble, parfois non. Tu vas penser à 5 personnes dont tu connais le nom et le prénom... C'est bon ? Tu

en as 5 ? Alors tu vas me dire leurs prénoms, l'un après l'autre, mais surtout, tu ne me dis aucun nom pour l'instant. Ok on démarre. Premier prénom... »

Tu notes le premier prénom (par exemple « Jules ») sur un papier que tu plies en 4 et mets de côté (dans un chapeau, un panier, les mains du spectateur, etc...). Tu fais la même chose pour les 4 autres prénoms.

« Maintenant tu vas piocher un prénom au hasard. Tu le lis dans ta tête mais surtout, **tu ne me le dis pas**. Mais ce que tu vas me dire c'est, uniquement, son nom de famille... »

Le spectateur te dit le nom de famille (par exemple « Machin »).

« Ok, ce n'est pas Emma Machin, ni Raphaël Machin. Je pense que c'est ... Jules Machin !!! »

Carte détective

Résumé

Une carte choisie est perdue dans le paquet. Une carte se retourne par magie. Elle indique la position de la carte choisie.

Secret

La petite préparation.

Présentation

Tu étales les cartes entre tes mains sans étaler les dernières cartes sous le paquet.

« Tu veux bien choisir une carte s'il te plaît ? Ok. Regarde-là bien. Tu t'en souviendras ? Parfait. Alors maintenant je vais poser des petits paquets de cartes. Tu me dis stop quand tu veux. »

Tu as posés les petits paquets de cartes les uns sur les autres jusqu'au « STOP » du spectateur.

« Ok. Pose ta carte ici. »

Il la pose sur les cartes et tu la recouvres avec le reste du paquet. Tu coupes le paquet et le rassembles. Tu fais semblant de te concentrer en faisant de grands gestes au dessus du paquet.

« Bon. Je vais retourner une carte... Ca y est ! Ca a marché !!! »

Tu étales les cartes et montre le 5 de cœur retourné.

« Ah c'est pas ta carte ? Mais je sais. J'ai jamais dit que j'allais retourner ta carte ! Par contre ce n'est pas n'importe quelle carte. C'est une carte détective. Elle a suivi où se trouve ta carte et elle me le dit. Là par exemple, elle me dit 5... Donc je compte 1, 2, 3, 4 ... 5 ! C'était quoi ta carte ? »

Tu retires la cinquième carte en comptant par l'arrière du 5 de cœur puis montre que c'est bien la carte choisie.

Les as sur les paquets

Résumé

Le spectateur coupe plusieurs fois le paquet, mélange et distribue des cartes mais finalement un as se retrouve sur chacun des paquets.

Secret

La préparation et la séquence.

Présentation

« Bon, je suis sûr que tu as déjà eu envie de faire des tours de magie. Alors pour ce tour, je ne vais pas toucher au paquet. C'est toi qui va t'occuper de tout. On va voir ce que ça donne... »

Tu as préparé le paquet et il est posé sur la table.

« Ok. Tu coupes le paquet en 2, à peu près au milieu. »

Le spectateur coupe en 2.

« Tu coupes celui-là en 2... et maintenant celui-là... »

Le spectateur coupe chaque demi-paquet en 2. Il y a donc 4 paquets.

« Maintenant tu prends ce paquet. Tu prends les 3 cartes du dessus. Tu les mets dessous. Puis tu distribues une carte sur chacun des autres paquets. »

Le spectateur s'exécute.

« Tu prends ce paquet. Tu prends les 3 cartes du dessus. Tu les mets dessous. Puis tu distribues une carte sur chacun des autres paquets.

Tu prends ce paquet. Tu prends les 3 cartes du dessus. Tu les mets dessous. Puis tu distribues une carte sur chacun des autres paquets.

Enfin tu prends ce paquet. Tu prends les 3 cartes du dessus. Tu les mets dessous. Puis tu distribues une carte sur chacun des autres paquets. »

Le spectateur s'exécute. Il a donc fait les mêmes mouvements sur chacun des 4 paquets.

« Tu as coupé où tu voulais ! Tu as enlevé des cartes ! Tu en as distribué et pourtant, tu as certainement un talent pour la magie parce que regarde, sur chacun des 4 paquets se retrouvent très précisément ... les 4 as !!! »

Tu retournes la première carte de chacun des 4 paquets. Ce sont les 4 as !

Cartes jumelles

Résumé

2 cartes sont placées à l'envers au hasard dans le paquet. Elles ont retrouvé leur carte partenaire.

Secret

La préparation et la séquence.

Présentation

« Tu sais ce que c'est ça ? Non ce ne sont pas des cartes. Ce sont des danseurs !

C'est le bal de l'empereur et tout le monde danse fébrilement dans la grande salle du palais... à part 2 malheureux princes : Monsieur Trèfle qui est très ... fleur bleu ! Et Monsieur Cœur qui est très ... cœur d'artichaut !

Ils sont tristes. Ils n'ont pas de cavalière et ils sont trop timides pour se lancer dans la danse. Ils ont donc besoin de ton aide. Je vais faire défiler des danseurs et des danseuses et tu me diras STOP quand Monsieur Trèfle devra se lancer sur la piste. Aller c'est parti ! La ... la, la... lalala... »

Tu distribues les cartes une par une jusqu'à ce que le spectateur te dise STOP. Tu y mets le valet de trèfle face en l'air, tu couvres avec le reste des cartes et tu reprends le paquet.

« Maintenant, même chose pour Monsieur Cœur. La ... la, la... lalala... »

Tu distribues les cartes une par une jusqu'à ce que le spectateur te dise STOP. Tu y mets le valet de coeur face en l'air, tu couvres avec le reste des cartes et tu reprends le paquet.

« Merci. Grâce à toi ces 2 grands timides ont fini par se lancer sur la piste de danse et ils ont chacun rencontré une cavalière. Mais voyons voir s'ils sont tombés sur la bonne... »

Tu étales les cartes et sort les 2 valets du ruban avec les 2 cartes qui leur font face. Elles sont faces vers le bas. Puis tu les retournes toutes les 2 pour révéler la dame de trèfle et la dame de cœur.

« Eh bien on peut dire que tu as le coup d'œil ! Ils ont chacun trouvé leur âme soeur... »

Transformation de l'as de Carreau

Résumé

Le magicien prétend transformer un as de carreau en une autre carte, qui semble être un 3 de carreau mais qui est en fait une tout autre carte.

Secret

La petite préparation et le mouvement secret.

Présentation

Tu te mets en position pour montrer un as de carreau sous le paquet que tu tiens à 2 mains.

« Regarde ! Tu ne devineras jamais en quoi je vais transformer cet as de carreau !... »

Tu tournes le paquet vers le bas en retirant une des 2 mains, ce qui laisse apercevoir que la carte est une 3 de carreau. Le spectateur te dit (ou pas) « en 3 de carreau ».

« Attends. Il faut d'abord que je concentre tous mes pouvoirs... »

*Après avoir posé la carte face cachée sur la table, tu fais de grands gestes au dessus en prenant une attitude très concentrée. **Prends ton temps. Il faut y croire !** Puis tu retourne la carte.*

« Ah bin en fait c'est un roi de trèfle ! »

Combien tu paries ?

Résumé

Une carte choisie est perdue et le magicien la retrouve alors qu'il semblait l'avoir raté.

Secret

Le coup d'œil du faucon...

Présentation

« C'est vrai que, souvent, les magiciens font choisir une carte en secret et essaient ensuite de deviner laquelle c'est. C'est pas facile, surtout si le spectateur ne donne aucun indice. Tiens, prends une carte sans me la montrer. »

Tu étales les cartes et le spectateur en prend une. (Il est possible de lui faire mélanger le jeu auparavant)

« Tiens, mets ta carte ici. »

Tu lui fais mettre la carte dans le paquet (+coup d'œil du faucon 😊).

« Ok, alors tu ne m'as donné aucun indice pour l'instant mais à présent, je vais te regarder avec plus d'attention. Et comme je vais passer les cartes une par une, je suis sûr que quand tu verras la tienne, tu ne pourras pas t'empêcher de réagir, et donc je saurai laquelle c'est... Enfin, sauf si tu parviens à rester de marbre, comme une statue... »

Tu retournes les cartes, une par une, en tas, face visible. Tu prends ton temps et regarde en alternance les cartes et le visage du spectateur en prenant un air suspicieux.

« Mouais, pour l'instant je ne perçois rien.... »

Au bout d'un moment tu t'arrêtes et claques avec ton doigt sur la prochaine carte face cachée.

« **Qu'est-ce que tu paries que la prochaine carte que je retourne c'est la tienne ?** »

Tu portes **toute ton attention sur la prochaine carte face cachée**. Mais dès qu'il a montré qu'il était sûr de ton échec, tu laisses la carte face cachée et retournes sa carte qui était face visible sur la table.

Stigmata

Résumé

Une carte choisie est perdue et le magicien demande au spectateur à ce qu'il lui serre le bras. La valeur de la carte y apparaît...

Secret

Le choix de la carte et la révélation.

Présentation

Tu mélanges le paquet et le poses sur la table.

« Tu veux bien couper le paquet en 2 s'il te plaît ? »

Tu prends un des demi-paquets et le poses en croix sur l'autre.

« Ok. Donc je marque l'endroit où tu as coupé. On est d'accord que je n'ai pas influencé tes gestes. N'est-ce pas ? Alors tu vas regarder la carte sur laquelle tu t'es arrêté mais surtout, tu ne me la montres pas. Ok ? »

Tu lui tends la carte. Il la regarde.

« Tu peux la remettre dans le paquet et mélanger. De toute façon je n'en ai plus besoin. Les magiciens font souvent choisir une carte et la retrouvent dans le paquet après l'y avoir perdu. Moi je préfère la retrouver par la pensée. Mais pour ça j'ai besoin de me concentrer. De beaucoup me concentrer. Tu veux m'y aider ? Tiens. Tu peux me tenir le bras ? Serre. Plus fort ! Encore plus fort... Ah, attends attends. Ça suffit. Tu peux lâcher... »

Tu montres ton bras.

« ...C'est rouge. C'est une carte rouge ? On dirait qu'il y a une trace. C'est anguleux. C'est un carreau ? Mais attends... c'est un chiffre ! C'est un ... 7 !!! »

Out of this world / Hors de ce monde / Les rouges et les noirs

Résumé

Le magicien demande au spectateur d'essayer de deviner pour chaque carte qu'il lui présente, si elle est rouge ou noire. Sur toutes les cartes ainsi passées, le spectateur n'a fait aucune faute.

Secret

La séquence.

Présentation

« Les cartes peuvent être de 2 sortes. Rouges ou noires. Mais quand elles sont face en bas, on ne peut pas savoir si elles sont rouges ou noires. Mais il paraît que si on laisse parler son intuition, on peut deviner. Alors je vais passer des cartes et, sans réfléchir, tu vas me dire si tu penses qu'elles sont rouges ou noires... »

Après avoir mélangé, montré le paquet faces visibles pour faire vérifier qu'elles étaient mélangées. Tu poses, faces visibles, une rouge et une noire sur la table. Puis tu sors sans montrer leurs faces, quelques cartes du paquet. Tu demande, l'une après l'autre.

« Rouge ou noire ? »

Et tu la place sur la pile correspondante. Tu refais la même chose pour au moins une douzaine de cartes. Puis tu en sors une seule.

« Rouge ou noire ? »

Le spectateur dit par exemple « noire ». Tu la retournes.

« C'est juste ! Elle est noire. Par contre tu t'étais trompé sur celle-ci. Elle était rouge. Mais ce n'est pas grave. Je vais mettre la noire sur l'autre pile et maintenant on va continuer comme ça. Les rouges ici et les noires là. »

Les piles sont à présent inversées. Tu continues.

« Rouge ou noire ? »

Après une douzaine de cartes supplémentaires tu t'arrêtes, montre que dans les cartes restantes il y a toujours des rouges et des noires mélangées. Puis tu donnes les 2 premiers paquets à vérifier.

« Donc si j'ai bien suivi, et si tu as un très bon instinct, dans ce paquet il ne devrait y avoir que des rouges, et dans celui-là que des noires. Vous voulez bien vérifier ? »

Tu donnes les 2 autres.

« Vous pouvez vérifier également ceux-là ? Tout est juste ? Wow ! Félicitations ! On peut dire que vous avez un don ! »

Elastiques

Résumé

Le magicien montre plusieurs effets avec des élastiques. Ils se cassent et se réparent passent à travers l'un de l'autre, disparaissent et finissent par se transformer en étoile.

Secret

Des manipulations secrètes.

Présentation

« Je dois vous présenter un ami. Il s'appelle Hélias. Hélias Tic. Je l'aime bien. Il est très attachant. Il a toujours l'air surpris regardez. Il fait « O » avec la bouche... »

Tu montres l'élastique en forme de O.

« ... comme toi, si j'accroche Hélias à mon doigt pour le garder avec moi et qu'il décide que... Il a pas envie ! »

Tu mets l'élastique à ton doigt puis tu tires dessus. Il passe à travers.

« En fait, des fois je vois bien qu'il est triste. Il fait la tête. »

Tu montres l'élastique en forme de U inversé.

« Il a besoin de compagnie. Alors je lui ai trouvé une copine. Elsa. Elsa Stic. »

Tu sors un deuxième élastique et les tiens tous les 2 tendus entre tes 2 mains.

« Tu vois à l'instant où ils se sont rencontrés, ils sont devenus inséparables, bien que ça paraisse impossible... »

Tu montres qu'ils passent à travers l'un de l'autre et qu'ils se séparent.

« En tout cas, maintenant, Hélias est très heureux ! Il sourie... »

Tu montres l'élastique en forme de U.

« Et quand ils sont tous les 2, Hélias se sent pousser des ailes... »

Tu mets un élastique sur l'autre. Il monte progressivement...

« Mon problème c'est que, quand ils sont tous les 2. Je ne peux plus séparer mes mains. Je suis coincé par là, par là et par là. Heureusement, j'ai trouvé la solution. Je leur fais faire un câlin. Là ils acceptent, un instant, de se séparer. »

Tu imbriques les élastiques et montre que tu ne peux pas les séparer sauf après les avoir frotté.

« Hey ! Comme Hélias, tu veux que je te mette des étoiles dans les yeux ? Oui. Alors regarde. Je le prends comme ça... et hop ! Ca fait une étoile ! »

Tu formes une étoile avec l'élastique.

« C'est trop beau hein ? Tu veux que je t'apprenne à le faire ? Oui ? Alors regarde, tu prends l'élastique. Tu le mets sur ces 3 doigts, comme ça, puis tu prends cette partie. Tu la mets là et... ça fait une étoile ! »

Tu montres au spectateur comment faire après lui avoir prêté ton élastique.

« Mais on est d'accord, le problème c'est que dès qu'on lâche, l'étoile disparaît. A part peut être si je fais un vœu et que je le souffle dessus, comme ça »

Tu souffles sur ton élastique. Il se change en étoile.

Révélation de cendres ou paillettes

Résumé

Une carte choisie est perdue et le magicien fait apparaître sa valeur avec de la cendre ou des paillettes sur une feuille de papier.

Secret

Le choix de la carte et la révélation.

Présentation

Tu mélanges un paquet de cartes et le poses sur la table.

« Est-ce que tu veux bien couper le paquet où tu veux ? On va marquer l'emplacement... »

Tu places un demi-paquet sur l'autre, en forme de croix.

« Il y a 54 cartes différentes dans un paquet. C'est pour ça qu'une fois mélangé et coupé à un endroit au hasard, on peut dire qu'il n'y a aucun moyen de deviner sur quelle carte tu es tombé... Est-ce que tu peux discrètement regarder sur quelle carte tu as coupé ? » *Il regarde la carte.*

« Je ne peux pas lire dans tes pensées. Mais l'esprit qui se trouve dans la pièce ne s'est pas gardé de regarder par-dessus ton épaule. Il peut à présent guider les paillettes que je verse sur cette feuille pour me la révéler. »

Tu verses les paillettes sur la feuille et montres que la carte apparaît.

La main vaudou

Résumé

Le contour de la main du magicien est dessiné sur une feuille de papier. Un spectateur approche une allumette imaginaire de l'un des doigts. Une trace de brûlure apparaît sur le doigt correspondant du magicien.

Secret

L'apparition de la marque.

Présentation

« Vous avez déjà entendu parler des poupées Vaudou ? Ce sont des poupées que les sorciers arrivent à relier par magie à leur victime. Moi je m'entraîne à créer un lien, pour commencer, entre ma main et un dessin... »

Tu poses ta main sur une feuille de papier et tu en traces le contour avec un stylo.

« Tiens. Prends une allumette imaginaire. Imagine que tu l'allumes. Duquel de mes doigts est-ce que tu veux l'approcher. L'index ? Ok. Alors approche-la. Plus près... Aïe !!! Ca alors ! Je l'ai senti. Oh mince. Regarde mon doigt. J'ai une cloque... » *Tu montres que ton doigt a maintenant une cloque...*

Les bouchons

Résumé

4 morceaux de bouchons passent à travers la table l'un après l'autre.

Secret

La manipulation impliquant un morceau de tissu.

Présentation

Tu présentes 2 serviettes (ou sacs en tissu) et 4 rondelles taillées dans un bouchon en liège.

« J'ai un ami magicien qui est serveur dans une cave à vin. Il m'a raconté que, un soir, 4 ivrognes qui étaient venus s'enivrer chez lui. Il avait installé les 2 premiers vers l'entrée, et les 2 autres au fond de la salle, bien au chaud. L'un derrière un rideau... »

Tu poses une serviette sur la rondelle de droite la plus proche de toi.

« L'autre ... oh la la ... il avait pas l'air en forme. « Je vais encore devoir nettoyer du vomi », il se dit... Et comme l'ivrogne avait déjà sifflé plusieurs bouteilles et qu'il tenait plus debout, il était déjà par terre. Mon ami l'a fait glisser dans les toilettes, et a fermé la porte en fer. »

Tu poses la seconde serviette sur la rondelle de gauche la plus proche de toi.

« Mais le second avait aussi englouti pas mal de vin et il roula sous la table, complètement ivre. Alors pour virer le soiffard, mon ami toque le comptoir. Et l'envoi se téléporter au fond des cabinets ! »

Tu prends une des rondelles de devant et la passe sous la table. Puis tu montres qu'elle a rejoint celle sous la serviette de gauche.

« Le troisième, qui avait également trop bu, roula à son tour sous la table, beurré comme un petit Lu. Alors pour enlever l'ivrogne, mon ami s'avance et grogne. Puis en un éclair l'envoi aux waters ! »

Tu prends la dernière rondelle de devant et la passe sous la table. Puis tu montres qu'elle a rejoint les 2 sous la serviette de gauche.

« Enfin il y a eu un « bong ! » et mon ami, complètement démoralisé, se dit, « trop tard. Le dernier est soul aussi ». Alors pour dégager le pochtron, mon ami lance une incantation qui, à la vitesse d'un train, le transporte au petit coin ! Finalement, comme il s'y attendait, de vin ils avaient tous abusé, alors vous savez ce que leur a dit mon vieil ami, en les prenant un peu de haut ? »

Avec la serviette de droite, tu révèles une bouteille d'eau.

« Buvez de l'eau !!! »

Disparition de pièce « à la poudre d'escampette »

Résumé

Tu as une pièce dans une main que tu fermes. Tu prends un peu de poudre imaginaire dans une de tes poches de pantalon, tu en saupoudres ta main, l'ouvres : la pièce a disparu.

Secret

L'enchaînement et le mouvement secret.

Présentation

Tu présentes une pièce dans ta main gauche bien ouverte. (Il est plus drôle encore d'emprunter la pièce à quelqu'un en lui promettant de la dédoubler.)

« Laissez-moi vous montrer comment je fais pour multiplier de l'argent et devenir riche ! J'ai juste besoin d'une pièce »

Tu fais semblant de chercher quelque chose dans ta poche droite.

« Pour ça il me faut un peu de poudre d'escampette... »

Tu ne le trouves pas. Tu changes la pièce de main pour chercher dans l'autre poche.

« Ah la voilà ! »

Tu ressorts la main de la poche en tenant une pincée de quelque chose. Tu en saupoudres ta main droite.

« Multiplie-toi ! Je l'ordonne ! »

« Voilà, ça devrait marcher... »

Tu ouvres la main...

« Mince ! Elle a disparu ! »

Disparition de pièce « au coude »

Résumé

Assis à une table, tu montres comment tu fais disparaître une pièce en la frottant contre ton coude. La première fois, ça ne marche pas, mais la deuxième est la bonne. Tes 2 mains sont vides. Finalement, tu ressorts la pièce de ton coude.

Secret

L'enchaînement et le mouvement secret

Présentation

Assis à une table, tu montres une pièce dans ta main gauche.

« Tu sais que pour faire disparaître une pièce, il faut de l'huile de coude ? »

Tu la saisies avec la main droite puis viens la frotter contre ton coude gauche.

« Si je frottes suffisamment, elle rentre à l'intérieur, et du coup on la voit plus. »

Délicatement, tu lâches la pièce. Elle tombe sur la table.

« Mince ! Ça ne marche pas à tous les coups ! »

Tu attrapes la pièce avec la main gauche, la passes à la droite et la re-frottes sur ton coude.

« Attends, laisse-moi réessayer. J'ai peut être pas assez frotté... »

Avec précaution, comme si tu étais curieux de savoir si ça a marché ou pas, tu éloignes ta main droite de ton coude et montre alors tes deux mains vides.

« Hey ! T'as vu ! On la voit plus ! Bon, je l'y laisse pas trop longtemps parce que ça pique... »

Tu te remets dans la même position que précédemment et cette fois tu retires la pièce de ton coude pour la placer dans ta main gauche.

« Tu veux essayer ? »

Disparition de pièce « à la serviette »

Résumé

Tu tiens une pièce dans une main. Après 3 passages d'une serviette sur la pièce, elle disparaît. Après 3 passages, elle réapparaît.

Secret

L'enchaînement et le mouvement secret.

Présentation

Tu tiens une pièce avec la main gauche et une serviette dépliée avec la main droite.

« Regardez, je vais faire disparaître cette pièce par magie. Pour ça, il suffit de passer une serviette dessus comme ça... »

Tu passes la serviette sur la pièce mais rien ne se passe.

« Ah mince ! Non, j'ai oublié. Il faut d'abord souffler dessus... »

Tu souffles sur la pièce et repasses la serviette dessus mais rien ne se passe.

« Ah zut ! C'est vrai. Il faut d'abord souffler dessus puis s'imaginer très fort qu'elle disparaît... »

Tu souffles sur la pièce, tu te concentres et tu repasses la serviette dessus. Elle a disparu.

« Voilà. Elle a complètement disparu ! Et pour la faire réapparaître, c'est simple. Il suffit de passer la serviette comme ça... »

Tu passes la serviette sur ta main vide. Elle reste vide.

« Non, mince. Il faut d'abord souffler dessus... »

Tu souffles dans ta main puis passes la serviette dessus. Elle est encore vide.

« Ah non ! Il faut souffler dessus et penser très fort qu'elle va réapparaître... »

Tu souffles dans ta main, te concentre, passes la serviette. La pièce est revenue !

La carte qui monte sous la serviette

Résumé

Une carte choisie par un spectateur est perdue dans le paquet qui est couvert par une serviette. Attirée par le doigt du magicien, la carte sort du paquet en soulevant la serviette.